**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОВА»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панкратова С.В.

Приказ № 4

От "01" сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривоносова С.С.

Протокол № 1

От "29" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5046229)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кривоносова Светлана Станиславна

Учитель начальных классов

 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Музыка 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Количество часов** | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль №1 «Музыкальная грамота» (8ч) |
| 1.  | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно:нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 2 | Сопровождение | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. | 1 |  | 1 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно:импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 3 | Тональность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности(до 2—3 знаков при ключе). | 1 |  | 1 | Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 4. | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. | 1 |  | 1 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно:Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 5. | Вариации | Варьирование как принцип развития. Тема Вариации. | 1 |  | 1 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно:коллективная импровизация в форме вариаций. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 6. | Музыкальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). | 1 |  | 1 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно:исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 7. | Лад | Понятие лада. Семиступенные лады, мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. | 1 |  | 1 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 8. | Песня | Куплетная форма. Запев, припев. | 1 |  | 1 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно:импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| Модуль № 2 «Народная музыка России» (5 ч) |
|  | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | 2 |  | 2 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Интонация. | Выразительныеи изобразительные интонации. | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Размер | Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | 1 |  | 1 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно:исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно:нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| Модуль №3 «Духовная музыка» (2 ч) |
| 1. | Весь мир звучит. | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 |  | 1 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 2. | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | 1 |  | 1 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| Mодуль №4 «Классическая музыка» (11 ч) |
| 1 | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. |  2 |  | 2 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/>[[https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH\_GwrGiGb](https://www.youtube.com/results?search_query=2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)](https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb)<https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 2 | Ритм | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 3 | Размер | Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | 1 |  | 1 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно:исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 4 | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. | 2 |  | 2 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно:нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 5 | Сопровождение | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) На выбор или факультативно:Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 6 | Лад | Понятие лада. Семиступенные лады, мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. | 1 |  | 1 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 7 | Песня | Куплетная форма. Запев, припев. | 2 |  | 2 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно:импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 8 | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённыйу многих народов. | 1 |  | 1 | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно:импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами). | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| Модуль № 5 «Музыка театра и кино» (3 ч) |
|  | Весь мир звучит. | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 |  | 1 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | 1 |  | 1 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Ритм | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| Модуль № 6 «Музыка в жизни человека» (5 ч) |
| 1. | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | 1 |  | 1 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 2.  | Интонация. | Выразительныеи изобразительные интонации. | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
| 3. | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые  | 1 |  | 1 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Музыкальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). | 1 |  | 1 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно:исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |
|  | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). | 1 |  | 1 | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно:исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/><https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/><https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb><https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2><https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok><https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/> |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Т.И. Бакланова Музыка. 2 класс: учебник М:ДРОФА; Астрель

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Т.И. Бакланова, Музыка. 2 класс. Методическое пособие: Дрофа ; Астрель,

Т.И. Бакланова Музыка. Дневник музыкальных путешествий. АСТ; Астрель

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/2/>

<https://videouroki.net/razrabotki/muzika/uroki-1/2-class/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb>

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki?class=2>

<https://урок.рф/library/metodicheskie_razrabotki/urok>

<https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Классная (магнитная доска) с набором приспособлений для крепления пособий.
2. Экспозиционный экран и проектор.
3. Персональный компьютер.
4. Музыкальные колонки
5. Ксерокс. Принтер. Документ-камера.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

карандаши, наборы цветных карандашей, бумага