

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кривоносова С.С.

Протокол № 1

От «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Панкратова С.В.

Приказ № 4

От «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Хоровое пение»

для 5-7 классов основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Израелян Светлана Юрьевна,

учитель музыки

Пояснительная записка

«Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».
К.Д. Ушинский

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализует художественную направленность. Рабочая Программа «Хоровое пение» разработана на основе современных требований ФГОС, учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования, Концепции духовно-нравственного, музыкально-творческого развития и воспитания личности гражданина России.

Нормативные документы

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность. Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования,

обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-7 классов.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - разбор и отработка хоровых произведений;
 - пропевание с голоса педагога по партиям;
 - соединение партий;
 - работа над интонацией;
 - работа над постановкой дыхания;
 - работа над фразировкой;
 - работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - пение с сопровождением;
 - пение а capella;

- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

6 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Курс расширяет образовательную программу по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, *гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса.
5 класс.
Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

6 класс.
Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

7 класс.
Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (а capella).

Практика. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

Тематическое планирование

5 класс

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиториальные	Вне аудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

	Строение голосового аппарата.			
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
II I	Вокально-хоровая работа.	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
I V	Концертно-исполнительская деятельность		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	32	2	34 часа

6 класс

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.	10		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	20		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность.		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	32	2	34

7 класс

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.	12		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
IV	Концертно-исполнительская деятельность.		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
	Всего:	32	2	34

Поурочное планирование

5 класс

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>1 полугодие 16 часов.</i>		
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание голосов.	Распевания. Звукоряд
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян
3.	Упражнения на дыхание Вокально-певческая установка	Упражнения на дыхание «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
II. 4.	Разучивание народной песни.	р. н. п. «Со вьюном я хожу». «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
III. 5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р. н. п. «Уж как по мосту, мосточку» «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р. н. п. «Не одна то во поле дороженька» «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р. н. п. «Вниз по матушке, по Волге» лит. н. п. «Солнышко вставало». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
II. 8.	Разучивание произведения современных композиторов.	М. Минков «Дорога добра». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	М. Минков «Дорога добра». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	«Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	«Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа «Осень раскрасавица» Г. Азаматова

II. 12.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» «Новогодняя» м. А. Грозный, сл. Т. Иванова
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. <u>Legato, способ звуковедения.</u>	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» «Новогодняя» м. А. Грозный, сл. Т. Иванова
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	«Новогодняя» м. А. Грозный, сл. Т. Иванова
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	«Новогодняя» м. А. Грозный, сл. Т. Иванова
IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
<i>II полугодие 18 часов.</i>		
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	р. н. п. «Среди долины ровныя»
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р. н. п. «Посею лебеду на берегу»
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р. н. л. «Как у наших у ворот»
5.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	
II. 6-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	м. Э. Колмановский «Алёша».
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	м. Э. Колмановский «Алёша».
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	«Поклонимся великим тем годам»
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	«Поклонимся великим тем годам»
II. 12-14.	Разучивание произведения современных композиторов.	А. Ермолов «Мама»
III. 15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	А. Ермолов «Мама»

16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	В. Гаврилин «Мама»
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	В. Гаврилин «Мама»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

**Поурочное планирование
6 класс.**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Звукоряд «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Осень красавица» Г. Азаматова
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание	Упражнения на дыхание «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Осень красавица» Г. Азаматова
II. 3.	Разучивание народной песни.	р. н. п. «Рождество Христово». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	р. н. п. «Рождество Христово». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	р. н. п. «Песня о Вещем Олеге». «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа «Осень красавица» Г. Азаматова
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	р. н. п. «Песня о Вещем Олеге».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Е. Крылатов «Колокола»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	Е. Крылатов «Колокола»
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	Е. Крылатов «Крылатые качели»

11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Е. Крылатов «Крылатые качели»
II. 12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Е. Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Крылатые качели»
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели»
IV. 16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
<i>II полугодие 18 часов.</i>		
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	р. н. п. «У зори то у зореньки».
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	р. н. п. «У зори то у зореньки».
4.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	р. н. п. «У меня ль во садочке».
5.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	р. н. п. «У меня ль во садочке».
6.	Дикция. Правильное произношение слов.	р. н. п. «У меня ль во садочке». р. н. п. «У зори то у зореньки».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	«Зимняя сказка» музыка А. Пинегин, слова А. Усачёва
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	«Зимняя сказка» музыка А. Пинегин, слова А. Усачёва
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	Е. Крылатов «Песня о снежинке»
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Е. Крылатов «Песня о снежинке»
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов-классиков.	А. Зацепин «Ты слышишь, море?»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	А. Зацепин «Ты слышишь, море?»
15.	Дикция. Выразительность слов в пении.	А. Ермолов «День за днём»
16.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	А. Ермолов «День за днём»
17.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	А. Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём»

IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.
----------------	--	--

**Поурочное планирование
7 классы.**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
2.	Упражнения на дыхание	Упражнения на дыхание «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
II. 3.	Разучивание народной песни.	р. н. п. «Милый мой хоровод» «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.	р. н. п. «Милый мой хоровод» «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа
5.	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	р. н. п. «Милый мой хоровод» «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	р. н. п. «Милый мой хоровод» «Мы любим вас» муз. Ю. Хайта, сл. П. Германа «Осень раскрасавица» Г. Азаматова
II. 7.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Уголок России»
III. 8.	Вокально-хоровая работа. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	В. Шаинский «Уголок России»

9.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	В. Шаинский «Уголок России»
10.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	В. Шаинский «Уголок России»
II. 11.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Грубер «Тихая ночь»
III. 12.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.	Грубер «Тихая ночь»
13.	Многоголосие. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.	Грубер «Тихая ночь»
14.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения.	Грубер «Тихая ночь»
IV. 15-16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
<i>II полугодие 18 часов</i>		
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	рус. нар. п. «Пчёлочка золотая»
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	рус. нар. п. «Пчёлочка золотая»
4.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	рус. нар. п. «Пчёлочка золотая»
5.	Многоголосие. Пение без сопровождения (а capella).	рус. нар. п. «Пчёлочка золотая»
6.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	рус. нар. п. «Пчёлочка золотая»
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	«Облака» Егоров
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация.	«Облака» Егоров
10.	Многоголосие. Пение без сопровождения (а capella).	«Облака» Егоров
11.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	«Облака» Егоров
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов- классиков.	А. Рыбников «Последняя поэма»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии.	А. Рыбников» «Последняя поэма»

15.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	А. Рыбников «Последняя поэма»
16.	Дыхание. Контроль за дыханием.	А. Рыбников «Последняя поэма»
IV. 17-18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал

- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям.	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.

		Расширение, усложнение репертуара		
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

Высокий уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских конкурсах, фестивалях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Литература:

1. М. С. Осеннева, В. А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
2. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып. 1 - М., 1993г.
3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора - М., Владос, 2001г.
4. О. Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С -П, 1993г.
5. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст - С П., «Северный олень», 1996г.
6. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка - М., Классика XXI, 2003г.
7. А. Ф. Битус, С. В. Битус Певческая азбука ребёнка - Минск «Тетра Системс», 2007г.
8. Е. Поплянова Игровые каноны - М., Владос, 2002г.
9. Избранные духовные хоры для детей и юношества - М., Владос, 2002г.
10. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2012г.
11. Музыка в школе. Вып.1 - М., Музыка, 2012г.
12. Музыка в школе. Вып.3 - М., Музыка, 2012г.
13. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник - М., Дрофа, 2001г.
14. Ю. Чичков Избранные песни для детей - М., Советский композитор, 1988г.
15. Смоленские композиторы - детям. Смоленск, Смядынь, 2010г.
16. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 - М., Владос, 2011.
17. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 - М., Музыка, 1986г.
18. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора - М., Советский композитор, 1979г.
19. Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
20. Школьный звонок. Песни для детей - М., Советский композитор, 1986г.
21. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 - М., Музгиз, 2012г.
22. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка - М., Классика XXI, 2003г.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов - Л., Музыка, 2011г.
24. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 - М., Советский композитор, 2010г.
25. П. Синявский Смешной человечек на крыше живет. - Ярославль, Академия развития, 2013г.
26. Г. Струве Хоровое сольфеджио - М., 2005г.

- 27.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре-М., 1987
- 28.Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» М.,1977
- 29.Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование)
Для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств
Редакция А. Снитко для портала НОР.by (2010 год)
- 30.Романовский Н. Хоровой словарь - М.,2000
- 31.Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка - М.,2002
- 32.Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе - М.,1983
- 33.Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств – С.-П.,2003
- 34.Соколов В. Работа с хором М.,1967
- 35.Струве Г. Школьный хор: книга для учителя – М.,1981
- 36.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению –М., 1992
- 37.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»- М.,1989
- 38.Чесноков П. Хор и управление им - М.,1961

***Интернет-ресурсы
Информационное обеспечение***

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.www.tarakanov.net
- 15.www.notomania.ru
- 16.www.melodyforever.ru
- 17.<http://piano-notes.net>
- 18.<http://www.7not.ru/>
- 19.<http://igraj-poj.narod.ru/>
- 20.<http://www.musicalnotes.ru/>
- 21.Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- 22.Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- 23.Классическая музыка – <http://classic.ru>
- 24.Музыка и я - <http://musicandi.ru/>