**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области

ЧАСТНОЕ ОБЩЕООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОВА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривоносова С.С.

Протокол № 1

От "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панкратова С.В.

Приказ № 4

От "01" сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мосягина Екатерина Львовна

Учитель музыки

2022 г

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК.

**Пояснительная записка**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность.**

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана на 1 год. Главная тема года - знакомство с работой актера и режиссера в театре: "Мастерская тела", "Мастерская чувств".

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Задачи программы**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия проводятся не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Созданию доверительной атмосферы способствуют нестандартное размещение в пространстве. Например, если поставить стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

**Основные темы**

*34 часа. 1 час в неделю.*

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре**

**«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа». Музыка в театре**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Содержание** | **Теорет. часы** | **Практ. часы** | **Всего часов** |
|  | «Создание спектакля» | 3 | 2 | 5 |
|  | «Театральные профессии» | 2 | 2 | 4 |
|  | «Как самому сделать макет декорации» | - | 2 | 2 |
|  | «Пластилиновый мир» | - | 2 | 2 |
|  | «Истории про театр» | 6 | 1 | 7 |
|  | «Музыкальный театр» | 2 | 1 | 3 |
|  | «Цирк – зрелищный вид искусства» | 1 | 1 | 2 |
|  | «Театральное мастерство. Этюд» | - | 3 | 3 |
|  | «Музыкальное сопровождение» | 1 | - | 1 |
|  | «Звук и шумы» | - | 1 | 1 |
|  | «Зритель в театре» | - | 1 | 1 |
|  | «Урок – концерт» | - | 3 | 3 |
|  | Итого | - | - | 34 |

**Тематический план занятий (34 час.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия. | Кол-во часов |
| Раздел №1: **«Создание спектакля» (***5 часов)* | | |
|  | Происхождение театра | 1 |
|  | Этюд. Знакомство, ссора | 1 |
|  | Роль музыки в театре | 1 |
|  | Чтение сказки по ролям | 1 |
|  | Драматург в театре. Пьеса. | 1 |
| Раздел № 2: **Мастерская художника.**  **«Театральные профессии» (***4 часа)* | | |
|  | Бутафория – бутафор**.** Изготовление и назначение в спектакле. | 1 |
|  | Реквизит – реквизитор. | 1 |
|  | Художник-декоратор. | 1 |
|  | Я – художник | 1 |
| Раздел № 3: **«Как самому сделать макет декорации»** (2 *часа)* | | |
|  | Изготовление макета декорации. | 1 |
|  | Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р. Толкина «Туда и обратно». | 1 |
| Раздел № 4: **«Пластилиновый мир»** (2 *часа)* | | |
|  | Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол. | 1 |
|  | Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами. | 1 |
| Раздел № 5: **«Истории про театр»** (7 *часов)* | | |
|  | Работа театральных мастерских. | 1 |
|  | История про театр «Глобус». | 1 |
|  | История про театр под крышей. | 1 |
|  | История про современный театр. | 1 |
|  | История про устройство зрительного зала. | 1 |
|  | История про театральный билет. | 1 |
|  | История про кукольный театр. | 1 |
| **Музыка в театре**  Раздел № 6: **«Музыкальный театр»** (3 *часа)* | | |
|  | Опера. | 1 |
|  | Балет. | 1 |
|  | Оперетта и мюзикл. | 1 |
| Раздел № 7: **«Цирк - зрелищный вид искусства»** (2 *часа)* | | |
|  | Истории про цирк. Музыка в цирке. | 1 |
|  | Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам» | 1 |
| Раздел № 8: **«Театральное мастерство. Этюд».** (3 *часа)* | | |
|  | Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. | 1 |
|  | Этюд «Знакомство» и «Ссора». | 1 |
|  | Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». | 1 |
| Раздел № 9: **«Музыкальное сопровождение»** (1 *час)* | | |
|  | Роль музыки в театре. | 1 |
| Раздел № 10: **«Звук и шумы»** (1 *час)* | | |
|  | Создание атмосферы места действия. | 1 |
| Раздел № 11: **«Зритель в театре»** (1 *час)* | | |
|  | Этика поведения в театре. Этюд «В театре» | 1 |
|  | Репетиция урока-концерта | 1 |
| 33-34 | Открытый урок-концерт | 2 |

**Содержание курса**

Раздел №1: **«Создание спектакля»** *(5 часов).*

Происхождение театра. Музатеатра. Вид древнегреческого театра. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Этюд «Знакомство» и «Ссора». Синтетичность театрального искусства. Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Живопись и декорация: назначение, сходства и различие. Повторение «эскиз», «афиша».

Раздел №2: **«Театральные профессии»** *(4 часа).*

Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: Дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел №3: **«Как самому сделать макет декорации »** *(2 часа).*

Происхождение слова «сцена». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, портальная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и изготовить макет декорации. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Д.Р.Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел №4: **«Пластилиновый мир»** *(2 час).*

Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновуюсказку».

Раздел №5: **«Истории про театр»** *(7 часов).*

**Театр «Глобус».** Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. **Театр под крышей.** Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. **Современный театр.** Сообщения: «О профессии режиссера и актера». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актер». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». **Устройство зрительного зала.** Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнить древнегреческий и современный театры. Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». **Театральный билет.** Назначение билета и его изготовление. **Театр кукол.** Историяпоявления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел №6: **«Музыкальный театр»** *(3 часа).*

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. **Опера.** История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С.Образцова об опере. **Балет.** История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. **Оперетта и мюзикл.** Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел №7: **«Цирк – зрелищный вид искусства»** *(2 часа).*

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это…» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел №8: **«Театральное мастерство. Этюд»** *(3 часа).*

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка. Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел №9: **«Музыкальное сопровождение »** *(1 час).*

Виды оркестров. Детские воспоминания Н.Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел №10: **«Звук и шумы»** *(1 час).*

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворение А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел №11: **«Зритель в театре»** *(1 час).*

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел №12: **«Урок-концерт»** *(3 часа).*

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**Предполагаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы курса «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себя и в свои силы;
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
4. Развитие творческого потенциала личности;
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
6. Развитие исполнительских способностей;
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **2 года обучения** учащиеся должны знать: историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь: пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; аанализировать работу свою и товарищей.

**Результаты изучения курса.**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступления;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон¬фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав¬нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

11) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ¬ления информации о книгах;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна¬кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) ззнакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актера и режиссера, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;

2) осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;

3) знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике;

4) Углубить представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

5) Уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.

6) Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной музыки. Получить опыт публичных выступлений.

7) Знать историю создания театра «Глобус», видеть и понимать отличия в устройстве современного театра от театра Шекспира; знать историю появления первого театра под крышей. Уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей; знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.

8) Знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете. Получить представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.

9) Познакомиться с различными видами кукол, уметь отличать один вид кукол от других.

**Способы определения результативности.**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные) , участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
4. Зарубина В.Е. Куклы. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
8. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
10. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
11. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.